

**Peter Piller****ARTIST**

I don't want to know who I will be after tomorrow. I think that's more interesting. At least I try. Whether I am successful, I don't know. From an outside perspective people might think: 'that's Peter Piller. He has been doing the same stuff for 20 years and will go on like this until he dies.' However my self-conception is different. Being an artist means being alert all the time. It is one of the professions without an official closing time. Everything might be relevant for the work, even what we are doing right now. You have to be careful not to be working nonstop, although you are, because it destroys yourself. On the other hand, having the feeling that everything you face is important is exhilarating! You don't differentiate between important and less important. It is the artist who creates art. I don't have the feeling that I always have to make or produce something. Actually, I have to be on my own to create something. I'm not a teamwork-person. I once made movies, not very good movies. I think the reason for me not doing great at creative teamwork is that I'm only willing to compromise a little bit, but that is what you have to do. What I do need, however, is the opinion of others. Before I publish something, it doesn't matter whether it is a book or an exhibition; I talk about it with people ... talk about what it is. Most likely with the people who I have known for over 20 years. After all, I still talk with my fellow students who I have known for 20 years now and I show them my artwork. You have to talk about it because the process is like a constant situation of crisis - all the time. You always ask yourself if what you are making is banal, or historic, whether it is useful anyway. The people who want to exhibit or even sell my artwork are looking at it from another point of view than the people who know my personal development and don't want anything from me and even have the courage to honestly say what they think. That means, there are indeed other people involved. I cannot do the hiking together with anyone. It might sound weird, but I think when I walk for a long period of time I reach a different kind of concentration that I cannot achieve, just sitting here. Regarding my books, I worked together mainly with one person, Christoph Keller, who owned 'Revolver Verlag'. Well, we grew together in a way that's similar to a marriage. It means, we know each other very well, we can read each other's mind. These are processes that are very familiar to me and incredibly effective. I think I could have a problem restarting with someone different. When I was studying, my fellow students and I assumed we could not earn our living by creating art. We all knew we would face a very difficult future, but on the other hand it set us free. And that is what has changed, I guess. Today, I meet a generation of students speculating on success. I have the feeling that many of them adapt to the system to make no mistakes and to make things work. That is dangerous, just like it is dangerous to deconstruct and destroy an education system, because in the end people have no more time to develop something or occasionally go astray. In the long run, quality will suffer massively. Of course we don't want to fund young people slacking through their studies with our taxes but on the other hand, we do not want them to be rushed through it rapidly, not even getting an idea of the job and not realizing that all the mistakes one can make, have to be done.

*Ich möchte gar nicht wissen, wer ich übermorgen bin. Das finde ich eigentlich interessanter. Zumindest nehme ich mir das vor, ob mir das gelingt - also von außen betrachtet, denken die Leute vielleicht auch: Das ist der Peter Piller, der macht seit 20 Jahren dasselbe und wird das vielleicht machen bis er tot ist und so.', aber mein Selbstverständnis ist ein anderes. Also es ist eine Entscheidung, die ganze Zeit angeschaltet zu sein. Dies ist einer der Berufe, in dem man nicht in dem Sinne Feierabend hat. Alles ist relevant, alles kann relevant sein für die Arbeit, auch das was wir jetzt hier tun. Das bedeutet, dass man aufpassen muss, dass man nicht mit einem Lebensgefühl durch die Welt geht, das man immer arbeitet. Obwohl man es eigentlich tut, weil einen so etwas zerstört. Auf der anderen Seite ist es natürlich auch was Beglückendes, also das man das Gefühl hat, alles was einem begegnet ist wichtig. Es wird nicht so zwischen wichtig und unwichtig*

*unterschieden. Der Künstler ist der, der Kunst macht. Ich habe gar nicht so ein Selbstverständnis, das ich immer was produzieren muss oder so. Also ich muss eigentlich tatsächlich alleine sein, um was machen zu können. Ich bin nicht so ein Gruppenarbeiter. Ich habe mal Filme gemacht, keine besonders guten. Künstlerisch kann ich nicht gut in der Gruppe arbeiten, weil ich nicht sehr kompromissbereit bin, glaube ich, und das sollte man dann sein. Was ich schon brauche ist die Meinung anderer. Das heißt, bevor ich etwas veröffentlichte in irgendeiner Form, ob als Buch oder als Ausstellung, spreche ich eigentlich immer sehr viel mit Leuten darüber, was das eigentlich ist und am liebsten mit denen, die ich seit zwanzig Jahren kenne. Das heißt ich bin im Grunde jetzt noch mit den Kommilitonen von vor zwanzig Jahren im Gespräch und zeig' denen das. Weil natürlich Kunstproduktion eine einzige Krisensituation ist (lacht) - die ganze Zeit. Also man fragt sich ja immer, ob das nicht banal ist, was man da macht auf eine Art oder ob das nicht historisch ist oder ob's das überhaupt braucht. Und wenn ich das Leuten zeige, die das ausstellen oder gar verkaufen wollen, dann gucken die mit einem anderen Interesse darauf als wenn ich das Leuten zeige, die mich in meiner Entwicklung kennen und erst mal nichts von mir wollen und die auch den Mut haben, mir Dinge ehrlich zu sagen. Das heißt, an dieser Stelle kommen dann schon andere Menschen ins Spiel. Ich kann auch nicht so eine Wanderung mit jemandem unternehmen, hört sich vielleicht seltsam an, aber ich mache das tatsächlich, weil ich der Meinung bin, wenn ich längere Zeit gehe, baut sich eine Konzentration auf, die ich beispielsweise hier sitzend nicht erreiche. Bei den Büchern ist es der Fall, das ich alle Bücher, die ich gemacht habe, mit einer Person gemacht habe. Mit Christoph Keller, der damals in den 90er Jahren den Revolver Verlag hatte. Naja, mit dem bin ich mittlerweile auf eine Art verwachsen, die eheähnlich ist. Das heißt, wir kennen uns sehr gut und wissen schon vorher genau, was der andere sagen wird und das sind Prozesse, die mir sehr vertraut und die unglaublich effektiv sind. Ich glaube, ich hätte ein Problem mit jemand anderem, jetzt noch einmal von vorne zu beginnen. Als ich studierte, gingen meine Kommilitonen und ich davon aus, dass das als Beruf nichts wird. Dass wir unseren Lebensunterhalt davon nicht bestreiten können. Wir wussten alle, wir gucken in eine sehr schwierige Zukunft, aber auf der anderen Seite hat uns das sehr frei gemacht. Und das hat sich, glaube ich, geändert. Denn heute begegnet mir eine Generation Studenten, die darauf spekulieren, dass es mal was werden könnte. Ich habe das Gefühl, dass viele sich in einer Weise so verhalten, dass sie bemüht sind Dinge richtig zu machen und an ein System anzupassen, damit es funktioniert. Das ist gefährlich, genauso wie es gefährlich ist, ein Bildungssystem immer weiter zu zerstören und zu verkürzen, sodass den Leuten keine Zeit mehr bleibt, Dinge zu entwickeln und mal in die Irre zu laufen. Das heißt langfristig, dass die Qualität sehr leidet. Klar wollen wir nicht die jungen Leute von unseren Steuergeldern finanzieren, dass die da so vor sich hinbummeln, aber auf der anderen Seite wollen wir auch nicht, dass die da jetzt so ruckzuck durchgeschleust werden und am Ende nicht mal eine Ahnung davon bekommen haben, was es bedeutet könnte diesen Beruf auszuüben und dass diese ganzen Fehler, die man so machen kann, dass die wirklich auch gemacht werden müssen.*

## ARTWORK

I was told I need to have a concept for my body of work, but I always thought that the sum of my artworks will be my work in a larger sense. It is not my job to draw a line below this or that. That's a different profession, which belongs to art historians - if they think it is relevant (laughing). For a long period of time I worked with found photographs from different sources. In the beginning, I worked with photographs from newspapers - for ten years in total. I have a large collection of several thousand images - one hundred different collections that grew. One day it had to end, it was published in a big book. Publishing has always been a completion for me. So if I make a book, I bring something to an end, so I can close the cover. This was always very important to me. There is no catalogue of mine representing all of my artworks. I managed to avoid that so far. I always thought it is more interesting to work on the next book of images. Sometimes I almost blackmail people to get what I want. If I used people's images, I assume that I diverted them enough from their original

purpose to become their author and call them my pictures in the end. I really believe in appropriation. On the other hand, it is true that while I am an artist I am an author too. However, the inspiration does not only grow out of me. I am a professionally trained artist. I am in contact with people and things can have an impact on my work. For example, teaching in Leipzig for six years and being in contact with photographers influenced me in a different way than staying in Hamburg would have. And I think everyone responds to their contemporary context, the time he or she is part of. When I started collecting pictures and making books of them, it was not common practice. The art scene has changed a lot. Now it is quite common. Now, I prefer not to go on with it. I am more or less done with it now. Sometimes I throw away what I just created and destroy it. I think a lot of artists do that. What remains is the artwork. Historically there is always something new superseding and depreciating the previous. I do not agree with that. If I perform or paint one day, it wouldn't necessarily mean that everything I did before is refuted. When things wear off over time or lead to nowhere, I cut them off. I don't want to accumulate too much stuff. I like to detach from things and get rid of them. Some students have problems to complete their artworks. But it's important to put an end to something even if it could be done better. Or you recognize that you have tried everything but couldn't do anything: Put it away and start something new. I found it strange at the age of 25, that all the artists I liked had always done the same stuff throughout their lives. I thought I would be different (laughing). There is a number of reasons to do the same stuff all your life. Nevertheless, I try to avoid this. Am I still able to surprise or contradict myself? Something like that. Today I ask myself, 'What can I add or rather is there still anything to do for me?'

*Früher ist mir ja immer gesagt worden, ich muss einen Werkbegriff haben, aber ich habe immer gedacht, ein Werk ist quasi die Summe dessen, was ich mal gemacht haben werde. Es ist aber nicht meine Aufgabe, den Strich darunter zu ziehen, sondern es ist ein anderer Beruf sozusagen. Das sollen mal die Kunsthistoriker machen, wenn es überhaupt relevant dafür ist (lacht). Ich habe mich sehr lange mit gefundenen Bildern beschäftigt und zwar aus verschiedensten Quellen. Anfangs mit Zeitungsbildern, zehn Jahre lang. Da gibt es eine große Sammlung von mehreren tausend Bildern. Einhundert verschiedene Sammelgebiete sozusagen, die von alleine gewachsen sind. Das habe ich irgendwann mal abgeschlossen, allerspätestens mit einer großen dicken Publikation. Publizieren ist für mich übrigens immer auch ein Abschließen gewesen, ganz wichtig. Also wenn ich ein Buch mache, dann bin ich etwas los, dann kann ich da den Deckel drauf machen. Das ist mir immer sehr wichtig gewesen. Und es gibt ja von mir auch keinen überblickenden Katalog, also nichts, was mein Werk umfassend darstellt. Das habe ich bis heute geschafft, zu verweigern, weil ich es immer interessanter fand das nächste Bilderbuch zu machen. Und teilweise versuche ich dann schon die Leute auf eine Art zu erpressen, damit ich das durchsetzen kann was ich da will. Also wenn ich anderer Leute Bilder verwende, bei allen Fällen bei denen ich es getan habe, gehe ich quasi davon aus, dass dadurch, dass ich die so grundsätzlich anders verwende und benenne und einsetze, als das mal gemeint war von den wirklichen Autoren, ich sozusagen eine Autorschaft bekomme und das meine Bilder werden. Ich glaube da wirklich an Aneignung. Auf der anderen Seite ist es natürlich so, dass ich zwar als Künstler ein Autor bin, aber das kommt ja jetzt nun alles nicht nur aus mir. Ich habe eine Ausbildung durchlaufen, ich bin Kontakt mit Leuten, alles was mir so begegnet, verändert mich auch. Beispielsweise, dass ich seit sechs Jahren in Leipzig unterrichte und sehr viel mit Photographen zu tun habe, macht aus mir einen anderen als wenn ich in Hamburg geblieben wäre. Und ich glaube jeder reagiert immer auf die Zeit, in der er gerade ist. Das heißt, damals als ich angefangen habe Bilder zu sammeln und Bücher davon zu machen, gab es so etwas noch nicht so häufig. Das hat sich sehr geändert. Jetzt machen das ja sehr viele. Das hat mir auch ein bisschen die Lust genommen, das weiterzumachen und ich denke jetzt eher, das sollen mal andere machen, also ich möchte davon eigentlich eher weg. Manchmal schmeiße ich auch Sachen weg, die ich mache, zerstöre sie. Das machen, glaube ich, viele. Das Werk ist das, was übrig bleibt. Historisch gesehen kommt ja immer wieder etwas Nächstes und löst das Vorangegangene quasi auf oder entwertet es ein bisschen, was ich nicht richtig finde. Wenn ich jetzt irgendwann mal performen oder malen sollte, dann heißt es für mich nicht zwangsläufig, dass alles Vorherige damit widerlegt wird. Wenn*

*sich Sachen abnutzen oder über längere Zeit zu nichts führen, dann trenne ich mich auch von ihnen. Denn ich will nicht immer mehr Zeug anhäufen. Ich finde es gut, mich auch mal von Dingen zu lösen und Dinge wieder los zu werden. Ich sehe das bei vielen Studenten, dass die Probleme haben, eine bestimmte Art von Arbeit abzuschließen. Dabei wäre es oft wichtig zu sagen, es ist jetzt fertig, auch wenn man es noch besser machen könnte. Oder es wird auch nichts mehr, ich habe es jetzt schon so lange versucht ich gebe es jetzt endgültig auf, ich pack es nicht mehr an, ich tu es wirklich weit weg und mache was Neues. Ich fand die Vorstellung komisch, als ich 25 war, dass diese ganzen Künstler, die ich gut fand, aus meiner Sicht alle ein Leben lang dasselbe gemacht haben. Ich hatte den festen Vorsatz, bei mir wird das mal anders (lacht). Es gibt natürlich eine Menge Gründe, die dafür sprechen ein Leben lang das gleiche zu tun und trotzdem versuche ich dem ein bisschen zu entkommen. Für mich ist es auch ein Kriterium, ob ich es schaffen kann, mich noch auf eine Art zu überraschen oder mir zu widersprechen. So etwas eher. Und heute frage ich mich eher: Was will ich jetzt ergänzen, was ist noch zu tun für mich?*

## PRODUCTION

I usually focus on productivity. How can I optimize the processes to stay active? I am trying to figure out what conditions I need in order to work and then I try to establish them. I was given money for sitting there and completing a simple task. I tore out pages from stacks of newspapers and marked the title of the newspaper and the advert. You have to imagine: the newspaper here, me in the middle, and the garbage can over there. The motion was as follows: newspaper down, opening it, tearing it out and throwing it into the bin. From the stack to the dustbin with myself in between: very monotonous. At first, I thought it was great. I had a lot of time to think. I discovered photos, every once in a while. I thought maybe I would use it as an inspiration for a drawing or use it in a letter. I started to notice that my collection was growing. I went to my professor and he said: 'Don't put too much energy in this. Feldmann has done that already.' Nevertheless, I went on because I found more interesting things. I found it interesting that it had passed through so many hands, and was actually trash already. I still find it interesting to show something that was already there. Anyone could have seen it, but it is you who spotted it. That's fun. I spy with my little eye...' That's something I learned back in 1997 or so. 'land for future development', you found it in the gazette, went to the computer lab of the HfbK, scanned it –an image on scanner, let the scan process, had a coffee, and after 15 minutes went back to the lab. The image was scanned. After that, you cut it out which meant using the cutting device, which took three minutes until it was cut, another five minutes until it was cut out, two minutes for saving the 2MB. It took 20 minutes in total for it to be processed on my data storage device. Twenty minutes. Today we can only laugh about that amount of time, because now it takes thirty seconds. But during these twenty minutes I was thinking about what I was doing, the entire time. It is my job; you could almost say it is my duty. When I did my big newspaper book, I scanned 1500 images myself. I could have asked someone else to do it but I wanted to do it myself. I wanted to scan a month or two and think about what I was doing and what should be in the book. This was all part of it. For me, many things have come from everyday life... actually. I started collecting photographs from newspapers because I was sitting 20 hours a week in an agency and thought to myself: 'for heaven's sake, so much of my lifetime is passing. I am an artist and not a worker in an office...' Another example is: I have started taking pictures of things while driving to Leipzig. I spend a lot of time in Leipzig. I always thought that driving a car is great: monotonous and I can concentrate well. I am alone – actually, a good working environment – then I started taking pictures from the car because something caught my attention. I went on doing this for a while. Or my son took pictures of me sleeping. And I made a project with these photos. It was just there. It just caught my attention. I experienced that quite often I had been around pictures for a long time before I realized something. I asked myself: 'Why did you see this just now? You could have seen it earlier. 'You don't have to suffer a lot but rather, stay ready for input. I think that's what it's all about. There is a studio, but it doesn't look like a typical studio. It is small. Basically, I don't

need a studio, maybe just to hang things on the wall and look at them. For work, I do not necessarily need a studio.

*Ich gucke immer danach ‚Was ist produktiv?‘ Wie kann ich die Abläufe optimieren, damit ich tätig bin? Ich versuche herauszubekommen, was Bedingungen sind, damit ich etwas herstellen kann. Dann versuche ich das zu bauen. Bei mir sind tatsächlich viele Sachen aus dem Alltag gekommen. Ich habe angefangen, Zeitungsbilder zu sammeln weil ich in einer Agentur als Lohnarbeiter saß, wo ich ohnehin zwanzig Stunden in der Woche sitzen musste ich dachte ‚Um Himmels Willen soviel Lebenszeit und ich bin doch eigentlich Künstler und nicht im Büro...‘. Also das war so: Ich saß da und habe Geld dafür bekommen, dass ich da saß und eine ganz einfache Arbeit gemacht habe, nämlich aus Stapeln von Zeitungen Seite drei rauszureißen und drauf zuschreiben, das war die Zeitung, Seite 3, da ist die Anzeige. Sie müssen sich das so vorstellen, hier war die Zeitung, hier war mein Platz und da war die Mülltonne und die Bewegung war folgende: Zeitung runter, aufschlagen, abreißen und ab in die Mülltonne. Es war wirklich so ein vom Stapel in die Mülltonne und ich war dazwischen. Ganz, ganz monoton. Anfangs fand ich das toll, denn ich hatte die Freiheit, über alles Mögliche nachzudenken, ich musste ja nicht über diese Arbeit nachdenken. Dann fielen mir halt Photos auf und ich habe ab und zu eins aufgehoben, weil ich dachte, vielleicht zeichne ich mal danach oder klebe es unter einen Brief, den ich schreibe. Zunehmend habe ich gemerkt, es wird immer mehr, dann habe ich es meinem Professor gezeigt, der sagte ‚Intensivier das bloß nicht, das hat doch der Feldmann alles schon gemacht. Da ist nichts mehr rauszuholen.‘ Trotzdem habe ich weitergemacht, weil immer wieder neue interessante Sachen hinzukamen und weil ich es interessant fand, dass es durch so viele Hände geht, eigentlich schon im Müll war. Noch heute finde ich es interessant, wenn man etwas zeigen kann, was schon da ist und alle hätten sehen können und man selber sieht es aber. Das macht mir einfach Spaß. Ich sehe was, was du nicht siehst. Es ist auch etwas, was ich damals gelernt habe 1997 oder so: Bauerwartungsfläche gefunden im Dingolfer Anzeiger, dann ins Computerlabor der HfBK, dann an den Scanner, Bild aufgelegt, Scansvorgang gestartet, Kaffee getrunken, nach einer viertel Stunde wiedergekommen, Bild fertig. Dann Ausschneidewerkzeug angelegt, drei Minuten bis es ausgeschnitten war, noch mal fünf Minuten bis es gedreht war, zwei Minuten für das Sichern von den 2MB. Das waren insgesamt zwanzig Minuten bis es sozusagen verarbeitet, fertig auf meinem Speichermedium lag. Zwanzig Minuten. Da lacht man heute drüber, weil es mittlerweile in dreißig Sekunden geht. Aber während dieser zwanzig Minuten habe ich darüber nachgedacht, was ich tat. Und zwar die ganze Zeit. Das ist meine Aufgabe, man könnte fast sagen meine Pflicht. Oder als dieses große Zeitungsbuch gemacht habe, da sind 1.500 Zeitungsbilder drin, die habe ich alle selber gescannt, nicht weil ich das nicht hätte abgeben können, sondern weil ich das wollte. Ich wollte einen oder zwei Monate scannen und noch mal darüber nachdenken, was ich da eigentlich tue und was in das Buch rein soll. Das gehörte alles dazu. Oder ich habe jetzt angefangen, Dinge aus dem Auto zu photographieren, weil ich die ganze Zeit nach Leipzig fahre und viel Zeit im Auto verbringe. Und ich dachte immer, Auto fahren ist super, so schön monoton, ich kann mich gut konzentrieren, bin allein - eigentlich ein gutes Arbeitsklima - dann habe ich angefangen aus dem Auto zu photographieren, weil mir etwas aufgefallen war. Das habe ich eine Zeit lang immer wieder getan. Oder mein Sohn hat Photos von mir gemacht während ich schlief und dann habe ich ein Projekt mit diesen Photos gemacht. Es war einfach da. Die meisten Dinge fallen mir auf. Das ist auch die Erfahrung, die ich gemacht habe, das ich ganz oft mit interessanten Bildern schon lange in Kontakt war bis ich darauf aufmerksam wurde und mich im Nachhinein häufig gefragt habe: Warum bist du denn erst jetzt draufgekommen? Das hättest du doch schon am Anfang sehen können. Man muss nicht wahnsinnige Anstrengungen unternehmen, sondern man muss sich eher bereit machen für die Aufnahme einer Wahrnehmung. Ich glaube es geht eher darum. Es gibt ein Atelier, aber das sieht nicht aus wie ein Atelier. Es ist klein. Ich brauche im Grunde kein Atelier, vielleicht nur um Sachen aufzuhängen und mir an der Wand anzugucken. Aber zum Arbeiten brauche ich nicht unbedingt ein Atelier.*

## MATERIAL

This is actually something I learned while studying. I just remember now this has been said often. Everything is material – even ourselves. This is a sentence we heard often. I remember clearly, it occupied my mind. This conversation here is material too. It could be. Material is my happiness, my sadness, my joy, the stupid Christmas feast, also shopping at the supermarket and the time one spends with the child - quite a lot of things seem not relevant to art at first glance. But everything has the potential. Also my behavior, actually: everything, truly anything. This is why an artist's day never ends. Anything could be meaningful. And that is a good thing. Even boredom is a part of it. One does not have to produce (art) all the time – we aren't art-making machines. I think, to me the most valuable tool is patience. The tools one uses - with which one works- always add something. Every machine that is used, adds its personality, puts something into play and therefore changes the result. I remember, that being a big topic earlier, although I find it a bit esoteric. I was of the opinion, this machine just scans the photograph, a simple processing, and that's it. But I always came back to that. There is something to it. Your personal story - with everything you have experienced, read, felt - influences your work. I know exactly what my boring archival work of the past twenty years has to do with my personal history. I would even claim that these are all very, very personal artworks. Everything is material, even the attitude to do something in the first place. I don't think that, for example, you would look at photographs of houses for two years with the same kind of patience. You would probably look at other things instead. Anyway, I know the reasons why I did that. The duty is to know yourself. That's been clarified quite a long time ago.

*Das ist tatsächlich etwas, das ich während des Studiums gelernt habe und woran ich mich gerade erinnere. Das ist uns häufig gesagt worden, dass alles Material ist und wir selbst Material. Das ist ein Satz der häufig fiel, den ich deutlich erinnere und der mich beschäftigt hat. Material ist auch unser Gespräch jetzt hier, möglicherweise. Material ist mein Glück, meine Trauer, meine Freude, das blöde Weihnachtsfest, auch das Einkaufen im Supermarkt und das Zeitverbringen mit dem Kind, ganz viele Dinge, die auf der ersten Blick gar nicht kunstrelevant sind, können es werden. Wie ich mich verhalte - alles, alles, alles. Deswegen haben wir nie frei und deswegen ist alles was uns geschieht bedeutungsvoll. Und das ist auch gut so. Deswegen kann man auch Langeweile annehmen, weil Langeweile dazugehört. Deswegen muss man nicht die ganze Zeit produzieren. Deshalb sind wir keine Kunst-Herstellungsmaschinen. Ich glaube, das wertvollste Werkzeug für mich, ist immer die Geduld gewesen. Selbst DAS Werkzeug, ist immer etwas, das etwas mitbringt. Es addiert was hinzu. Jede Maschine, die man in die Hand nimmt, addiert sozusagen ihre Persönlichkeit hinzu oder bringt etwas ins Spiel, wie es dann später wird. Ich erinnere mich, dass da immer wieder darüber gesprochen wurde, ich fand das damals ein bisschen esoterisch. Ich habe gedacht, die Maschine scannt mir ja bloß das Bild, das ist ja ein ganz einfacher optischer Vorgang oder nur ein Rechenvorgang. Aber ich bin immer wieder dahin zurückgekehrt, da ist was dran. Seine persönliche Geschichte, alles was man erlebt hat, alles was man gelesen hat, alles was man empfindet, fließt in die Arbeit hinein. Bei meiner staubtrockenen Archivarbeit der letzten zwanzig Jahre, die von den meisten Leuten komisch objektivierend wahrgenommen wird, da weiß ich ganz deutlich bei jedem einzelnen Schritt was das mit meiner persönlichen Geschichte zu tun hat. Ich behaupte sogar, dass das alles ganz, ganz persönliche Arbeiten sind. An der Stelle ist alles Material, was ich da an Voreinstellungen hatte, um das überhaupt zu tun. Ich glaube ja nicht, dass du jetzt beispielsweise mit so einer Geduld zwei Jahre lang Photos von Häusern angucken würdest, sondern du würdest dir vielleicht was anderes angucken. Aber ich kenne die Gründe, warum ich das getan habe. Die Pflicht ist, sich selbst zu erkennen. Das ist auch schon eine Weile bekannt (lacht).*

## MEDIUM

For all these years, the medium of my work was photography. It was a constant struggle with photography – with varying intensity. I remember that during my studies we barely talked about

photography. It was not yet included entirely in the common concept of art. It just started. I was quite clueless about the history of photography and all the technical aspects of photography. When I came to Leipzig in 2006, I came to one of the most important photo departments in Germany where I learned a lot. I got to know everything from a different point of view. Even the students in the basic course (Grundklasse) were experts of photography. I drew, anyway. There is nothing that feels as hard to accomplish as a decent drawing, although the drawings look very simple in the end. I am not one of those people that drawing comes to naturally, but I like to do it anyway. It is a great balance to photography. Everything happens fast and it is right there. Drawing is a great activity that I like to do. The way I draw refers to my examinations of the world. I go for a walk and afterwards I try to draw what I saw. It originates in my former study of cartography, I think. I once studied Geography because I thought it was interesting that there were so many different maps and possibilities to manifest space. I have been drawing the same way for 15 years and it is still a great experience for me. It is really an experience; the relationship between the drawing process and memory actually builds while drawing.

*Über die vielen Jahre hinweg ist das Medium natürlich bei mir durchgängig auch ein photographisches gewesen. Es gab eigentlich eine konstante Auseinandersetzung mit der Photographie, ganz unterschiedlich intensiv. Wenn ich überlege, dass ich während meiner Ausbildung, also in meiner Klasse in der ich studiert habe, eigentlich kaum Gespräche über Photographie gehabt habe und die Photographie auch noch nicht vollständig in der Kunst angekommen war, das begann ja damals erst. Ich war ganz ordentlich ahnungslos über Photographiegeschichte und über die ganzen technischen Aspekte von Photographie. 2006 als ich nach Leipzig kam in den Photofachbereich einer der wichtigsten, interessantesten Photolehrinstitution Deutschlands, in der ich selbst auf Fachleute traf, wenn ich auf Studenten traf, die aus dem Grundstudium kamen - die hatten wirklich was gelernt - da habe ich alles noch mal von einer ganz anderen Seite kennengelernt. Ich habe eigentlich immer gezeichnet, aber es gibt nichts bei dem was ich mache, was so mühsam ist wie das Zeichnen (lacht), selbst wenn die Zeichnungen später oft ganz leicht aussehen. Ich gehöre nicht zu den Leuten, denen das ganz leicht fällt und die das immer so machen können, aber ich mache es trotzdem gerne. Ich finde es auch gut als Ausgleichssport neben der Beschäftigung mit Photographie, wo alles immer so schnell geht und immer alles sofort da ist. Es ist eine gute Beschäftigung. Also ich mach das sehr gerne. Und da gibt es so eine Art von Zeichnung, die immer im Zusammenhang stehen mit Begehungen da draußen in der Welt, also dass ich irgendwo herumlaufe und im Nachhinein versuche zeichnerisch festzuhalten, was ich gesehen habe. Das rührt aus der Beschäftigung mit Kartographie. Ich habe mal Geographie studiert und fand es interessant, was es so an Karten gibt und auf welche Weise man Räume erinnert. Diese Art zu zeichnen verfolge ich seit 15 Jahren und das ist immer noch eine tolle Erfahrung für mich, weil es Veränderungen unterliegt und für mich ist der Zusammenhang zwischen dem Zeichnungsvorgang und dem Erinnerungsvorgang, der sich herstellt während man das macht, wirklich ein Erlebnis.*

## PROCESS

There are projects, which are to become a book project, or are intended for an exhibition. A photograph may be a print, or a projection. It is all about testing it. E.g. when I find a picture that I want to use, I don't know the right size from the beginning. I have to try it. It's the same with the number of images. I have to try it. It's the same with decisions about the beginning and end of a story, or when a sequence of images gets boring. Earlier, we talked about the series 'Regionales Leuchten'. Those photos neither work as single images nor in groups of five hundred. So, it is somewhere in the middle of one and five hundred. Trying these things and finding sequences are things I like doing. My experience doesn't help much; I have to try it again and again. The testing, the implementing in a room and the communication with other people, we were talking about earlier,

are all part of this process. Once, I left a geography course book with photographs of seascapes from the twenties, untouched for a long period of time. I left it there for many years although these were great pictures that I knew I definitely wanted to use one day. I knew I wouldn't just use these photographs, but I would have to comment on them in a way or connect them with something else. One day, my attention was drawn to images of battlefields of the First World War. Although the battlefield and the seascape photos had completely different formations, origins and interests, these two sets of photographs came together. Despite their dissimilarity they came together much earlier than I realized. This is why I think that it is important for an art student to read books, novels, not only things that have to do with art in the narrow sense. For example, I know lots of artists whose work is strongly influenced by the music they listen to. To me the interconnections are more important than things that go in the same direction. I once received a bundle of aerial images, 12.000 negatives in total of private homes that were to be sold to the homeowners. With this material I kept myself intensively occupied for two years. I also worked for one year with photos of property damages owned by a Swiss insurance company. Extremely long periods of time, I examined the pictures multiple times... large amounts of images examined several times. I can focus on something and be occupied with it when other people have long given up and know that it leads to nothing. I develop a kind of productive defiance. While doing this I run astray sometimes. Often, I occupy myself with things that actually lead to nothing, but that is OK. I usually leave things to themselves for a longer time. It means that the things I publish or exhibit do not necessarily mirror what I did in the moment or shortly before. To leave something for a while, think about it a lot, and talk about it with others are important strategies for what I am doing. I try to avoid producing something and exhibiting it immediately. Actually I exhibited a group picture two years ago in London, which I had completed and produced ten years earlier. Furthermore, I rarely do only one work at a time. I always do many things simultaneously, switching between one and the other.

*Es gibt Projekte, bei denen ich glaube, dass sie schon in ihrer Entstehung eher ein Buchprojekt werden oder Sachen für eine Ausstellung. Was Photographisches kann ein Print bedeuten, es kann aber auch eine Projektion bedeuten. Da ist ganz viel Ausprobieren. Ich kann gar nicht sagen, wenn ich ein Bild gefunden habe und weiß, das will ich verwenden, dann denke ich mir ja nicht eine Größe aus, sondern ich probiere eine Größe aus. Genauso wie mit der Anzahl der Bilder, das sind alles Sachen, die ich ausprobieren muss. Wann in einer Abfolge von Bildern eine Erzählung beginnt und wann sie anfängt zu enden, gar langweilig zu werden. Also wir sprachen vorhin beispielsweise über ‚regionales Leuchten‘ über diese Art von Photos, die funktionieren als Einzelbild nicht aber Sie und ich hätten keinen Spaß daran fünfhundert anzugucken, also liegt es irgendwo zwischen eins und fünfhundert. Das auszuprobieren und eine Abfolge dafür zu finden, mache ich einfach gerne. Da hilft mir auch nicht wesentlich die Erfahrung darüber, das viele Jahre gemacht zu haben, sondern ich muss es tatsächlich immer wieder von vorne ausprobieren. Zum Prozess gehört das Ausprobieren und das ganz konkret Machen in einem Raum und dazu gehört das worüber wir vorhin sprachen, der Austausch mit Anderen. Ich hatte ein Buch sehr lange liegen mit Seestücken, Photographien aus den 20er Jahren aus einem geographischen Lehrbuch von Meeresoberflächen. Das hatte ich wirklich viele Jahre da liegen und das sind tolle Photos mit denen ich unbedingt etwas machen wollte. Mir war klar, ich würde nicht nur diese Photos verwenden, sondern ich müsste die in irgendeiner Weise kommentieren oder mit was anderem in Verbindung bringen. Und über eine ganz andere Richtung, wurde ich auf Bilder von Schlachtfeldern aus dem Ersten Weltkrieg aufmerksam. Dann kamen diese beiden Bildgruppen zusammen, die hatten in ihrer Entstehung, ihrer Herkunft und des Interesses jedoch überhaupt nichts miteinander zu tun. Sie haben trotzdem viel eher zueinander gefunden als es mir klar wurde. Deshalb glaube ich ja auch, dass es wichtig für einen Kunststudent, eine Kunststudentin ist, auch mal ein Buch zu lesen, einen Roman, und nicht nur Dinge, die mit Kunst im engeren Sinne zu tun haben. Oder ich kenne eine Menge Künstler, bei denen die Musik, die sie hören, nachweislich einflussreich auf das, was sie machen, ist. Diese Querverbindungen sind wichtiger als das, was in eine Richtung geht. Ich habe mal einen Firmennachlass von Luftbildern bekommen, also 12.000 Negative von einzelnen Häusern,*

*Eigenheimen, die überflogen worden sind, um die Photos an die Hausbesitzer zu verkaufen. Mit diesem Material habe ich mich zwei Jahre intensiv beschäftigt. Des weiteren habe ich mich ein Jahr lang mal mit Schadensphotos einer Schweizer Versicherung beschäftigt. Das sind alles sehr große Zeiträume, ich habe die Bilder immer mehrfach gesichtet, große Mengen Bilder mehrfach gesichtet. Ich kann ganz gut hocken bleiben und mich mit einer Sache beschäftigen von der andere sagen, das führt zu nichts. Da entwickle ich eine Art von produktivem Trotz. Dabei laufe ich aber auch manchmal in die Irre. Oft beschäftige ich mich dabei mit Dingen, die dann tatsächlich zu nichts führen, aber das ist auch o.k. so. Ich habe Dinge immer lange liegen lassen. Das heißt, das was ich veröffentlicht oder ausgestellt habe, entspricht nicht unbedingt dem, was ich in dem Moment oder kurze Zeit vorher gemacht habe. Bei dem was ich mache, ist Liegenlassen, längere Zeit darüber nachdenken und Gespräche führen ziemlich wichtig. Ich versuche zu vermeiden irgendetwas zu produzieren und dann direkt auszustellen. Ich habe tatsächlich eine Bildgruppe vor zwei Jahren in London ausgestellt, die hatte ich zehn Jahre zuvor abgeschlossen und produziert. Das lag wirklich zehn Jahre! Ich mache auch selten nur eine Arbeit, sondern ich habe immer viele Dinge nebenher laufen, wo ich dann von einem zum anderen gehe.*

## PRESENTATION

I show my work in exhibitions in both galleries and institutions. These are two very different things. Galleries want to show the latest work, while institutions ask for older works. It can also differ due to the size of the rooms. Gallery spaces are usually not as big as institutional spaces. I often exhibit material that I have found. What has always interested me was to connect things in order to alter the mood. This is easier in large rooms than in small ones. If it's a building with many rooms, I may let people walk from a funny room to another more tragic room and then to a third room for thinking. And I can decide the succession. In smaller rooms, you can usually only create one mood. I am interested in connecting things from different sources. For example, it is very interesting to connect earlier artworks to later ones. Or to show things together that have never been seen together in one room. I have discovered quite a lot of connections between my pieces while arranging an exhibition. Sometimes I could even clarify what I'm doing during an exhibition. It was always beneficial. There is a significant difference between showing my work to friends in an off-space at the age of 20 and presenting work in an institution; Today, I have been more involved. These situations differ from each other a lot. It's difficult. Sometimes you are blocked. If you do something for quite a while, people have expectations. Sometimes I feel like I comment on these expectations. That is definitely not what I want. Basically, I want to get rid of it, get rid of these questions in my mind. The moment I respond to expectations, I have the feeling I am on the wrong track. Anyway, I would like to be one step ahead, always. I think it is nicer to switch to the next project than to be stuck with one. It happens that I make something, people write about it and I think: 'Yeah, but I did not think of this when I did it'. That's a good moment. I think it is extremely important to separate the production of art and personal thoughts from managing and theorizing art. These are very different things. One may mix them anyway. There are also artists who do this - do it well - but that doesn't work for me. I feel a resistance. If it didn't have a meaning, I wouldn't do it, I suppose. I don't need to understand everything and it doesn't matter either. My pleasure with that has never been comprehension. When I have „joy for art“ it is never a pure „joy of mind“. It is very often a sensual pleasure that has something to do with the experience. Do you understand? Interacting with art is different. I don't believe what I hear. If I show work in America, everybody will find everything great and amazing. Should I really believe this? It's a system of lies, right? At an opening, nobody would say it was boring. I don't care about what people say about my artwork, and I never will. How many critical texts on contemporary art do you know? Critical texts that say: 'This doesn't work as art.' You can count them on one hand, right? Art that cares about it is ignored, but not criticized. Right now, there is no criticism of art. No one dares to criticize art. It is ignored but not criticized. It is the same with my work. I have never read or heard that what I am doing is banal nonsense. Nothing like that ever

happened. I try to take neither criticism nor appreciation too seriously. It really doesn't matter to me. There are only some people whose judgment I rely on. They are my personal art advisors in a way. Of course I am happy if I get a prize or if a gallery sells my stuff. I find it great. I am a vain person in a profession of vanity, for sure. I am not better, but I try to free myself as much as possible. I think it's good that there are galleries selling things and institutions managing things, art experts who think about what I could have meant as an artist because these are things I am not interested in. Respectively, they are interesting only as a second priority. I mentioned that I would like to be one step ahead.

*Öffentlich habe ich die Arbeiten in Ausstellungen, Galerien und Institutionen gezeigt. Das unterscheidet sich zum Teil sehr, weil in den Galerien das Neuere, noch nicht vorher Dagewesene zu sehen ist und die Institutionen eher Sachen anfragen, die weiter zurückliegen. Weiterhin unterscheidet es sich in der Größe der Räume, Galerieräume sind meist nicht so groß wie die institutionellen. Ich habe häufig gefundenes Material ausgestellt und was mich immer interessiert hat, war Sachen miteinander in Verbindung zu bringen und dann verschiedene Stimmungen zu erzeugen. In kleinen Räumen ist das schwieriger als in großen Räumen. Wenn ich ein großes Haus habe mit vielen Räumen, dann kann ich Leute von einem der lustig ist laufen lassen in einen anderen Tragischen zu einem dritten, wo es um das Nachdenken geht. Und ich kann mir dabei überlegen, wie ich das aufeinander abfolgen lassen möchte. In kleineren Räumen kann man meist nur eine Stimmung erzeugen. Was mich häufig interessiert hat war, Sachen aus unterschiedlichen Quellen in Verbindung zu bringen. Was das Ausstellen auf lange Sicht hin interessant macht, ist wenn man die eigene Arbeit noch mal raus gräbt und mit etwas Neuerem oder Älterem reagieren lässt. Oder Sachen, die man gar nicht so nebeneinander gesehen hat, plötzlich in einem neuen Raum mal nebeneinander ausprobiert. Ich habe ganz viele Sachen beim Ausstellungsaufbau quasi entdeckt beziehungsweise Verwandtschaften gefunden. Zum Teil habe ich auch während des Ausstellens klären können, was ich überhaupt mache. Deshalb ist das schon immer gut gewesen. Ob ich jetzt mit zwanzig in einem Off-Raum etwas für meine Kumpels zeige oder in einer Institution und ich das schon länger mache, das kann man kaum vergleichen. Die Situationen sind so unterschiedlich. Schwierig. Manchmal blockiert es einen auch. Wenn man es schon eine ganze Weile macht und die Leute auch eine Erwartungshaltung haben und manchmal habe ich das Gefühl, ich reagiere auf eine Erwartungshaltung. Das will ich ja eigentlich überhaupt nicht. Im Grunde will ich diese Fragen nur loswerden. In dem Moment in dem ich auf eine Erwartungshaltung reagiere, habe ich schon das Gefühl auf dem falschen Dampfer zu sein (lacht). Ich wäre sowieso immer schon gerne wieder beim Nächsten. Ich finde es immer schöner ein nächstes Projekt zu haben als so lange daran zu bleiben. Mir ist es auch passiert, dass ich Sachen produziert habe und Leute darüber geschrieben haben und ich habe gedacht ‚Stimmt, aber ich habe nicht daran gedacht als ich es gemacht habe.‘ Das finde ich, ist ein guter Moment. Ich finde es auch wirklich extrem wichtig, dass das voneinander getrennt wird: Kunstproduktion und ein Nachdenken über Kunst, ein Verwalten von Kunst und ein Theoretisieren über Kunst, denn das sind ganz unterschiedliche Dinge. Man kann das vermischen und es gibt auch Künstler, die das vermischen - die produzieren auch gute Arbeiten - doch auf mich trifft es nicht zu. Ich merke auch, dass ich da einen Widerstand habe. Wenn es nicht wichtig wäre oder wenn es keine Bedeutung hätte, würde ich es doch gar nicht tun. Ich muss es nicht verstehen und es interessiert mich auch gar nicht so sehr, es zu verstehen. Meine Freude daran ist auch nie das Verstehen. Wenn ich eine Kunstfreude habe ist das keine Verstandesfreude. Es ist sehr oft eine sinnliche Freude, die etwas mit dem Erleben zu tun hat. Verstehst du? Das ist ein anderer Umgang mit Kunst (schmunzelt). Ich glaube das nicht was ich höre. Wenn man zum Beispiel in Amerika ausstellt dann finden alle alles immer ‚Great und fantastic‘. Soll ich das denn glauben (lacht)? Das ist doch ein Lügensystem, oder? Bei Ausstellungseröffnungen sagt kein Mensch, dass er es langweilig findet. Das ist mir immer völlig egal und das wird mir auch immer völlig egal bleiben. Aber wie viele Texte, kritische Texte, über Gegenwartskunst kennen Sie? Kritische, in denen steht ‚Hier gibt es ein Problem. Das funktioniert nicht als Kunst‘. Das können sie an einer Hand abzählen, oder? Sachen, die nicht gut gefunden werden, werden ignoriert und in der*

*Regel nicht kritisiert. Zurzeit gibt es keine Kunstkritik. Niemand traut sich, Kunst zu kritisieren. Kunst wird ignoriert aber nicht kritisiert. So ist es bei meinen Sachen auch. Ich habe noch nicht gelesen oder gehört, dass es banaler Quatsch ist, den ich mache. Das ist mir noch nicht passiert. Ich versuche, weder Kritik noch Anerkennung richtig ernst zu nehmen. Das spielt wirklich keine Rolle für mich. Die Leute auf deren Urteil ich zähle, sozusagen meine persönlichen Kunstsachverständigen, deren Urteil ist für mich das wichtigste. Natürlich freue ich mich, wenn ich einen Kunstpreis bekomme oder die Galerie meine Sachen verkauft. Das finde ich alles prima. Ich bin natürlich auch ein eitler Mensch in einem Eitelkeitsberuf, ganz sicher. Davon bin auch ich nicht frei davon. Aber ich versuche mich, davon so frei wie möglich zu machen. Ich finde es ja gut, dass es Galerien gibt, die Dinge verkaufen und dass es Institutionen gibt die Dinge verwalten. Dass es Kunstsachverständige gibt, die darüber nachdenken, was ich als Künstler gemeint haben könnte, denn das sind alles Sachen die mich gar nicht interessieren. Beziehungsweise sie interessieren mich in zweiter Linie. Deshalb meinte ich, ich wäre gerne schon wieder woanders.*

## INTENTION

I have never been working towards a goal. What I was saying before, when I have the feeling that people can make use of my artwork in the sense that it can change their perspective on life or help them to develop different behavior. That's more successful than I ever dared to dream of. In recent years, the next goal has always been to start and finish the current project. Of course, the main goal is to stay active, producing, continuing. It is true; we tend to observe ourselves. The feeling that something doesn't work or doesn't make sense has always been very liberating for me. It's always good when I can feel what I am doing. It might be a waste of time, so what? Maybe it will never be exhibited, but I do it anyway. I just want to do it. This Doing-it anyway, ...maybe it has something to do with becoming an artist in the first place, one doesn't want to do most other jobs and wants to escape, maybe? No one tells me what to do, I do it myself and that's very important. Sometimes people tell me that they look at a newspaper in a new way after seeing my collections of newspaper photographs. They see images differently. This is the greatest compliment to receive. I think it is a great confirmation that I am really glad to hear. I am pleased when I notice that I am able to let my artworks reach beyond the exhibition and beyond myself. Of course, this doesn't always work. It is still more of an exception.

*Ich habe nicht auf ein Ziel hingearbeitet. Oder was ich eben sagte, wenn ich das Gefühl habe, dass Leute damit etwas anfangen können im Sinne von, dass sie jetzt anders auf die Welt gucken oder sich anders verhalten, dann ist das schon mehr Ziel als ich mir je zu träumen gewagt hätte, sozusagen (lacht). In den letzten Jahren ist das nächste Ziel immer auch das nächste Projekt was ich gerne abschließen will. Das Ziel ist natürlich, dass man einfach tätig bleibt - das Produzieren, das Weitermachen. Es ist richtig, dass man sich natürlich dabei immer zuguckt. Für mich ist aber das Gefühl, das es nichts bringt, womöglich sinnlos ist, was ich tue, gerade etwas sehr Befreiendes gewesen. Ich finde es immer gut, wenn ich erspüren kann, was ich da tue. Vielleicht ist das Zeitverschwendung, na und? Vielleicht wird es niemals ausgestellt, na und? Ich mache es trotzdem. Ich will es einfach machen. Vielleicht hat es auch etwas damit zu tun, dass man Künstler wird, weil man eine Menge andere Berufe nicht machen will, weil man sich ein Stück weit entziehen will. Nicht andere Leute befehlen mir das, sondern man macht sich das alles selber und das spielt eine große Rolle. Mir sagen immer mal wieder Leute, dass wenn sie die Zeitungsphotosammlung angucken, dann gucken sie anders auf ihre Zeitung. Sie fangen an, Bilder anders wahrzunehmen. Das sind die tollsten Komplimente, die ich kriegen kann. Das finde ich echt eine tolle Bestätigung und da freue ich mich richtig drüber. Wenn ich merke, dass es mir gelingt, Sachen über die Ausstellung und über meine Person hinaus wirken zu lassen. Das gelingt natürlich nicht immer (lacht). Das ist eher der Ausnahmefall.*

## METHOD

First, I have no particular procedure and second, I often work alone... almost always. I have no particular procedure for a reason. I don't want to promote this, but for me it is important not to make a plan. Instead of having a plan, I try to stay open for input and leave some space to take in anything as long as possible. With the things that I have done and the things that have worked out, I have the experience; I almost never had a fixed plan. For me, things organize themselves. I'll give you an example, when I worked on my collections of newspaper images, I didn't plan to collect newspaper pictures. However, I noticed one thing or another and kept them. Little by little, the collection grew and I found connections between the images. At this point, I started to think about it and to arrange the items. I always start thinking about my art quite late. I am not the type for reflection in art production. For me, attention is more important than reflection. That is a core concept for me, now that I think about it. In my opinion not everything has to be done with the intention to make art. My method is to first reduce a lot of the things that could be used. Not to think too much. My method is to get involved with the material I take delight in doing. The pleasure comes with the experience and the surprise of the process. It is also fun to figure out why one tends to certain things and what this means - great experience - and we take it in without thinking about what comes around. You deal with pictures all the time not realizing their impact or what they have to offer, besides the information they hold or what we sense immediately. You can find this in poems. When I read a poem, the poem enters into communication with all the other poems; it has a specific rhythm and sound etc. It is the same with pictures. We use images constantly; often we are touched only by the things we are familiar with and mostly, we are not aware of that. Well, I found pictures interesting if they came to me by themselves. To me, it is necessary to be puzzled by an image, to not be able to explain something in an image, to not understand and to be unsettled by it. It is like a movie scene you do not understand. Images in newspapers are almost always used to illustrate the text. There is no contradiction between an image, a caption or an article. And if a contradiction occurs, you ask yourself, 'Is it referring to this image?' or 'There is nothing to see in the picture?' 'These are the moments that have always been interesting to me, because I don't fully understand. Sometimes pictures catch me and then I have to come closer.

*Also erstens habe ich kein bestimmtes Vorgehen und zweitens mache ich es häufig alleine, fast immer. Kein bestimmtes Vorgehen habe ich sogar vorsätzlich. Ich spreche jetzt von mir und nicht davon, was ich anderen Leuten rate, sondern das was ich mir selbst rate, nämlich keinen Plan zu machen, nicht mir was vorzunehmen sondern eigentlich möglichst lange in einem Zustand von 'Dinge aufnehmen' zu verbleiben und dem Raum zu geben, dass sich etwas von selbst entwickeln kann. Ich habe die Erfahrung gemacht, bei allem was ich gemacht habe und was später zu etwas geführt hat, eigentlich gar kein Plan im Spiel gewesen ist. Die Dinge haben sich quasi selbst organisiert. Ich geb' mal ein Beispiel: Diese Zeitungsbildsammlungen, das war ja nicht so, dass ich da gesessen habe und gesagt habe 'So, ich sammle jetzt mal Zeitungsbilder, sondern mir ist was aufgefallen und ich habe es aufgehoben und dann ist mir wieder was aufgefallen und ich habe es wieder aufgehoben und dann wuchs das so an und dann habe ich gemerkt, da sehen sich Dinge ähnlich und dann erst habe ich angefangen darüber nachzudenken und die Sachen zu sortieren. Ich denke eigentlich immer erst relativ spät nach. Ich bin gar kein Freund des Nachdenkens bei Kunstproduktionen. Was ich wichtiger finde als Nachdenken ist Aufmerksamkeit. Das ist für mich ein ganz zentraler Begriff, während ich über das was ich tue nachdenke. Meinem Verständnis nach, muss es nicht immer gleich als Kunst gemeint sein. Meine Methode ist eher erst mal sehr Vieles zu verweigern, was man einsetzen könnte. Meine Methode ist, sich auf den Spaß einzulassen. Der Spaß ist das Machen. Der Spaß ist das Erlebnis und die Überraschung daran. Der Spaß ist auch, verstehen zu lernen warum man sich auf bestimmte Dinge zu bewegt und was es bedeutet. Das sind alles tolle Erfahrungen. Und die nimmt man einfach mit, ohne daran zu denken, was es mir bringt. Man geht oft mit Bildern um, ohne sich überhaupt klarzumachen, wie stark sie sind und was sie noch*

zusätzlich zu bieten haben eben außer Informationen, also außer dem, was wir sofort herauslesen können. Das gibt es auch in Gedichten. Wenn ich ein Gedicht lese, dann kommuniziert das Gedicht auch mit allen anderen Gedichten, die es vorher gab, hat einen Klang etc. Genauso ist das mit Bildern. Aber wir nutzen dauernd Bilder und oft werden nur Seiten in uns angesprochen, die wir uns nicht so bewusst machen. Naja, ich fand Bilder immer dann interessant, wenn sie sich von sich aus auf mich zu bewegt haben. Wenn es eine Szene im Film gab, die ich nicht erklären konnte, im Prinzip ist das ganze nicht erklären können für mich immer so ein Kriterium, wenn etwas verstört oder wenn ich etwas nicht gleich begreife am Bild. Gerade in den Zeitungen, da werden ja Bilder fast immer so eingesetzt, dass sie Texte illustrieren und es überhaupt keinen Widerspruch gibt zwischen einem Bild und einer Bildunterschrift oder dem Artikel. Und wenn es plötzlich passiert, dass sich genau dort eine Lücke auftut und man sich fragt: ‚Ist das jetzt wirklich das gemeinte Bild?‘ oder ‚Auf dem Bild ist ja gar nichts zu sehen.‘, das sind dann die Momente, die mich immer interessiert haben. Immer da wo ich was nicht verstehe. Dieses Prinzip hat sich bei mir auf viele Bereiche übertragen. Ich bleibe manchmal bei Bildern auch hängen und dann bewege ich mich darauf zu.

## ART

For me, this is quite simple - and I am more or less talking about myself the whole time: If I go to an exhibition and I think that something is well done and it works, I think, this could be art. But if I leave an exhibition and I think I am motivated to work immediately, I know it was art. It is that simple for me. If something gives me the desire to work, I know I had dealt with something really good. Unfortunately, this doesn't happen very often. It is not about understanding or being able to describe or classify the relevance of an artwork for myself. It is about being sent into action. Art is the exception and not the rule. Art is an exceptional phenomenon. If that occurs, we can consider ourselves really lucky. There is a lot of good art we will never see, because it doesn't enter the system. I don't know about you, but when I see what is successful right now - I don't think you can understand it all as art, what is successful and discussed as such? I don't. Often it is too simple and light headed: It is fully explicable or funny, but just for a short time. But being funny in the long run is much more interesting than short-lived laughs. There is a lot of art like that. You can feel the expediency. I think the definition of art is still extremely in flux. Much more than 10 years ago. And it will probably continue to be. One should be careful not to set the final criteria too early. This is also my approach as a teacher: I don't know how I'll judge something in ten years, although I just feel I know it all. I do not want the criteria for good and bad art to be settled in advance. It's a sign of stupidity if you don't doubt yourself. You must be able to contradict yourself, and move on. Of course I may say that this or that is not done well, because I know it could have easily been done better. But those are technical things you can always lecture about. The concept of art is more complicated. Art is not all about expressing and realizing but about what it is, what it wants to be. Why does it matter to society or, what is new about it? I think there is something like an artist's responsibility to society. Society enables the artist to step out of it and live on a parallel track. Society allows the artist to step out and take a different point of view, and therefore the artist pays the fee of responsibility: not to care simply for himself but for the larger context. Of course producing art is personal, but I think it's important to keep an eye on the present and society. My actions are always exemplary: I don't just make a product. I rather present an example of my being in the world and a way of looking at things. I develop a model for being in the world. This is what I expect from art. I think everything done with the intention of making art offers itself to the audience and asks them to respond.

*Für mich ist das ganz einfach - und ich rede sowieso die ganze Zeit eher von mir. Wenn ich in eine Ausstellung gehe und denke, das ist gut gemacht und jenes funktioniert, dann denke ich: ‚Das könnte Kunst sein‘. Wenn ich aber in eine Ausstellung gehe, rauskomme und denke: ‚Ich will sofort*

*an meinen Schreibtisch und was selber machen', dann weiß ich, das was ich gesehen habe war Kunst! So einfach ist das für mich. Wenn mir etwas die Lust gibt, selber zu produzieren, dann weiß ich, ich hab es hier mit etwas richtig Gutem zu tun. Das passiert leider nicht so oft. Nicht, dass ich das Werk begreife, beschreiben und einordnen kann, sondern wenn es mich es mich in Aktion versetzt, dann ist es für mich relevant. Kunst ist die Ausnahme und nicht die Regel. Kunst ist eine seltene Ausnahmerecheinung. Und wenn diese mal auftaucht, dann können wir uns alle freuen. Es gibt unendlich viel Kunst, die bekommen wir gar nicht zu Gesicht, weil die nicht ins System gelangt. Ich weiß nicht, wie es Ihnen geht, aber wenn ich jetzt sehe, was gerade erfolgreich ist, Sie halten doch auch nicht alles für Kunst, was gerade erfolgreich ist und als Kunst besprochen wird, oder? Sehen Sie, ich auch nicht. Es funktioniert häufig zu einfach oder wenn es witzig ist, ist es nur kurz witzig aber nicht langfristig. Langfristig witzig ist aber witziger als kurzfristig witzig. Und Kunst, die beschreibbar ist, gibt es relativ oft. Man merkt schon das Kalkül darin. Das mit dem Kunstbegriff ist auch noch ganz ordentlich in Bewegung, denke ich, stärker als noch vor zehn Jahren. Und wahrscheinlich weiterhin in Bewegung sein wird. Man sollte sich davor hüten, jetzt schon die Kriterien dafür endgültig festlegen zu wollen. Das ist auch mein Anspruch an meinen Lehrerberuf. Dass ich eben jetzt noch nicht weiß, wie ich was in zehn Jahren beurteile, nur weil ich gerade glaube, ich wüsste schon alles. Ich will ja gerade nicht die Kriterien für gute und schlechte Kunst schon formuliert haben. Wenn man sich nicht selbst anzweifeln kann, ist das ein Zeichen von Dummheit. Ich finde man muss sich widersprechen können, sich bewegen können. Klar, ich kann natürlich sagen, dieses oder jenes ist nicht gut gemacht, weil man es soviel einfacher besser machen kann. Aber das sind so Handwerkssachen, die kann man immer den Leuten erzählen. Bei dem Kunstbegriff wird es komplizierter. Da geht es nicht nur um das Formulieren, sondern da geht es auch um das was es eigentlich soll. Was kann die Gesellschaft damit anfangen oder was ist darin noch Neues? Und da wird es wirklich kompliziert, aber ich finde so etwas wie eine Verantwortung des Künstlers für eine Gesellschaft, die ihm ermöglicht, sich so aus der Gesellschaft raus zu bewegen und neben der Gesellschaft zu leben - das ist sozusagen der Preis. Die Gesellschaft lässt den Künstler so nebenher wurschteln und der Preis, den der Künstler dafür zahlt ist die Verantwortung, sich nicht nur um sich selbst zu kümmern. Klar, wenn produziert wird, geht es um einen selber, aber ich finde es wichtig, dass man einen Blick für die Jetzt-Zeit und die Gesellschaft im Auge behält. Das heißt, das was ich tue ist beispielhaft, immer. Ich stelle nicht nur ein Produkt her, sondern ich gebe ein Beispiel dafür wie ich in der Welt stehe, wie ich Dinge angucke. Ich entwickle ein Modell für „In der Welt sein“. Das ist ein Anspruch, den ich an Kunst habe. Ich glaube, alle Sachen die mit Kunstintention entstehen, immer ein Gesprächsangebot sind und man fordert andere damit auf etwas dazu zu sagen.*

## BIO

\* 1968, studied at 'Hochschule fuer Bildende Kuenste' in Hamburg, since 2006 Piller is professor at 'HGB Leipzig'. He received Rubens-Foerderpreis from the city of Siegen (2003), Albrecht-Renger-Patzsch-Preis awarded by Dietrich Oppenberg-Stiftung in Essen (2003) and the renown Ars-Viva-Foerderpreis by Bundes Deutscher Industrie (2004, Edwin Scharff-Preis granted by the office of culture in Hamburg (2011). His solo show "Belegkontrolle" was exhibited at Fotomuseum Winterthur, Centre de la Photography Geneve, Municipal gallery Nordhorn and Kunsthalle Nuremberg. Piller also exhibited at manifold other institutions, such as Kunstverein Braunschweig (2011), at Museum of Art Bonn (2009), at municipal gallery Glarus (2007), Witte de With Center for Contemporary Art Rotterdam (2005/2006), Museum for Contemporary Art Siegen (2003). Peter Piller published his artist book in 10 volumes and some more catalogues and artist books with Revolver Publishing by VVV  
WEB: [www.peterpiller.de](http://www.peterpiller.de)

## Credits

The interview was conducted in December 2013 at the artist's studio in Hamburg, Germany.

Interviewed by: Torsten Meyer, Konstanze Schuetze

Filmed and recorded by: Paul Barsch, Sandra Korintenberg, Louisa Genova

Edited by: Paul Barsch

Transcript by: Bergit Faßl, Lea Hoßbach

Translated by: Laura Maschlanka  
Produced by: University of Cologne